

## “アイ ラブ ファス !!”

元ミュージシャンそしてオーディオファイルとして、私は、楽器やヴォーカルをできるだけ実際に近い音で、なおかつそれらを生で聴いているような体験ができるシステムが欲しかった。

それがファスで出来たんだ。



My car and I

ファスを知ったのは 2 年前のことだ。その頃、日本車のマツダ 6 に乗っていて、ファス RES107CF を取り付けたのが始まりだね、その後、アクティブ駆動にして DM52 ミッドレンジと SW1025 サブウーファーを追加、さらにトゥイーター駆動用に AP2.25i を購入したんだ。

まるで、オーディオ天国にいるような気分だったね。

サウンドは全体的にスムーズで、ナチュラルで、しかも透明感があり解像度も高かった。

手短かに言って、車内に音楽がリアルに響いたということだ。



A-pillar

今回、メルセデス S500 を手に入れたので、マイ・ファスシステムをアップグレードしようと決めた。

それで、トゥイーターを AT58 に交換し、さらにミッドレンジを FD0496 に交換したんだけど、RES170 のミッドバスでは役不足になってしまったので、前から持っていた Morel の、なんと 8 インチウーファーをフロントドアに入れてしまったんだ。(ファスでも 8 インチウーファーを造って欲しいよ。)



Kick panel

その後、トゥイーターとミッドレンジをドライブするために TP4.100 ハイブリッドチューブアンプを手に入れた。

手に入った今のサウンドは、全く驚くべきものだね。

現在の、透明感と解像度はマツダ 6 の時と比べて、さらに良くなっている。以前は、ハッキリと聴こえなかった音楽情報を聴くことができるんだよ。

描写は安定し、感動的。ステージあるいはレコーディングスタジオのあらゆる楽器やボーカリストたちを見ることができるよ。

楽器やボーカルサウンドは生きているように現われてくるんだ。

私には、すでに次のプランがある。それはトゥイーター用に新たに AP80.2 を使い、ミッドレンジ用の TP4.100 をブリッジ接続し、透明感の低い Morel 8 インチウーファーを MD1096 に交換するというものだ。

その時、マイ・サウンドがどのようになっているか私には想像がつくんだ。



Reported by Mr.バズ・ギブソン（弁護士）カリフォルニア、サンタモニカから、